

Rapport sur les épreuves de français e3a

SESSION 2016 ÉPREUVE DE FRANÇAIS : DISSERTATION – 3h

- *Andromaque*
- *Dissertation sur les passions*
- *La cousine Bette*

PRÉSENTATION DU SUJET

La liberté heureuse,

Vous discuterez cette affirmation à la lumière des œuvres au programme et de vos connaissances liées au thème.

RÉSULTATS ET COMMENTAIRE GÉNÉRAL

ANALYSE ET COMPRÉHENSION DU SUJET

a) Reformulation des propos de l'auteur et mise en lumière des présupposés :

C'est l'étape décisive

cette même

devons

comprendre

*élucidera
revenir*

à des comportements raisonnables

comprendre

convertir

la passion est tout à la fois « humaine » et « inhumaine » : quel sens donner à ces termes ?

tantôt

tantôt

Il ne s'agit donc pas de juger la passion, selon Grenier, mais de la « raisonner », de l'« éclairer », de l'« amener à la raison ».

de

facto

passion raison

Mais pourquoi avons-nous le *devoir* d'amener la passion à la raison ?

La liberté heureuse

Or Grenier ne dit rien de la façon dont ce programme, troisième voie entre condamnation et célébration, peut être mis en pratique.

b) Formulation d'une problématique

a contrario

→ **Bilan de correction**

a) Analyse du sujet

Absence pure et simple d'analyse

Analyse tronquée et/ou expédiée

avant

Analyse « myope » du libellé

Gauchissements et contresens

1) L'opposition centrale n'a pas été perçue

5) Le segment « cette folie même » est enfin très rarement analysé.

b) Formulation d'une problématique

➤ **À retenir :**

Il s'agit bien de proposer une véritable analyse – précise, exhaustive, fine – du libellé, en dégagant sa cohérence générale pour en relever l'originalité. Les correcteurs sanctionnent toujours très sévèrement les copies qui oublient purement et simplement la citation ou qui assèment qu'elle confirme la citation qu'ils ont proposée en guise d'accroche. Les candidats doivent s'interroger sur la validité des propos de l'auteur, en étant sensibles à ses paradoxes ou ambiguïtés. Il leur faut construire leur problématique en fonction des questions qu'ils soulèvent et non en recourant à des souvenirs de sujets antérieurement traités. Les correcteurs préféreront toujours suivre la réflexion, si malhabile fût-elle, d'un candidat qui s'attaque courageusement à un sujet précis, que manifester de la bienveillance envers un autre, même brillant, qui n'y verrait qu'un prétexte à placer des fiches de cours préfabriquées.

COMPOSITION ET ARGUMENTATION

après

comprise

de facto

1 La passion entre célébration et condamnation : de l'approche axiologique à l'approche ontologique
11 Le réquisitoire contre la passion : elle est *inhumaine*, c'est-à-dire immorale, irrationnelle et aliénante

12 L'apologie de la passion : elle est « humaine », au sens où elle peut être noble et moteur de l'action

13 Pour sortir de l'aporie : « L'inhumaine humanité » des passions est à entendre sur le plan ontologique

2 Il faut commencer par comprendre la passion pour espérer la convertir

21 « Raisonner » la passion, c'est d'abord l'étudier sous les lumières de la raison, avant de découvrir que la passion n'est pas l'autre de la raison

22 Raisonner la passion ... pour raisonner le passionné

3 De la passion raisonnée à la passion sublimée

31 Ni totalement rationalisable ni vraiment « raisonnable », la passion se dérobe toujours

de facto

32 Ce qu'on éclaire de la passion finit même par l'entretenir

33 La solution de l'art : sublimer... et renoncer à comprendre

→ Bilan de correction

a) La structure de la dissertation

L'introduction :

Le plan

critiquent

La conclusion

b) L'argumentation

La Cousine Bette

examen

➤ **À retenir**

Quelle que soit la structure logique retenue, on attend que le candidat suive, sur la base de sa problématique, un plan cohérent et qu'il développe des arguments qui ne soient pas des rhapsodies de cours sans rapport explicite avec le sujet. Cette construction logique, qui épouse un cheminement de pensée et n'est pas pur exercice formel, permet d'exploiter les œuvres en fonction du sujet et non l'inverse. La pensée d'un auteur, dans laquelle il faut d'abord entrer, n'est pas parole d'évangile : comme le libellé le demandait, elle est à discuter («Vous cette affirmation), mais certainement pas à condamner sans examen. Le correcteur sanctionne enfin toujours le hors-sujet et, dans une moindre mesure, les défauts de construction.

CONNAISSANCE ET CULTURE

a) Les œuvres au programme

Andromaque

Dissertation sur les passions

La cousine Bette

In fine

→ **Bilan de correction**

a) **Les œuvres au programme**

- **Hume**

- **Racine**

Andromaque

- **Balzac**

La Cousine Bette

.

Bette

La Cousine

a priori

tout

-
- *Andromaque*

Dissertations sur les passions

-

La Cousine Bête (Cousinne)

b) La culture générale

les

Borgias

Gorgias

Hamlet

Les Liaisons

dangereuses Roméo et Juliette Le Rouge et le Noir La Princesse de Clèves

Star Wars

Les Perses

De la guerre

➤ À retenir

Le correcteur pénalise les candidats qui n'utilisent qu'un seul des textes étudiés pendant l'année. Il valorise ceux qui les exploitent tous avec intelligence. La confrontation des auteurs est capitale et il ne faut pas se contenter de leur simple juxtaposition. Par ailleurs, à la différence d'autres concours, rien n'interdit de puiser dans sa culture personnelle, bien au contraire, en gardant cependant à l'esprit que

Le jury ne se laissera pas leurrer par une accumulation de citations, fussent-elles exactes : une citation ne prouve rien en soi ; il faut la commenter et l'articuler avec l'idée que l'on développe. Ajoutons que mieux vaut s'en tenir à ce que l'on maîtrise parfaitement...

EXPRESSION

a) Les aspects matériels

id est

b) Les incorrections de langue

- La ponctuation

- L'orthographe des mots d'usage

- La syntaxe et la morphologie

•

•

Dissertation

Traité

-

-

-

-

- Barbarismes et néologismes

Aberrations grammaticales

-

-

-

-

Un mot pour un autre

- Le registre de langue

A contrario

➤ **Ce qu'il faut retenir :**

La dissertation est une épreuve de communication : les correcteurs n'exigent pas des exercices de style mais jugent la capacité d'un candidat, qui se destine au métier d'ingénieur, à communiquer dans des écrits respectueux des règles élémentaires de la langue.

CONCLUSION

toutes

ANNEXE :

Proposition de plan détaillé

1 La passion entre célébration et condamnation : de l'approche axiologique à l'approche ontologique

à la fois

ou

11 Le réquisitoire contre la passion : elle est *inhumaine*, c'est-à-dire immorale, irrationnelle et aliénante

111 Immorale = elle produit des comportements monstrueux envers autrui et qu'elle transforme le passionné lui-même en monstre sans moralité

Andromaque

négation des autres, qu'ils

instrumentalisent avec la plus grande violence

La Cousine Bette

d'excentricités

un pourceau

cet homme est un monstre,

112 Irrationnelle et aliénante = elle nous fait quitter ce qui nous caractérise en tant qu'humain, la raison, elle nous fait entrer dans le règne du corps (de l'instinct sauvage et de l'animalité), et finalement de la « folie » qui aliène notre liberté

simiesque

Sortie de l'humanité, entrée dans l'animalité

La passion dissout notre intelligence.

Anthropologie au point de vue pragmatique

Histoire de la folie à l'âge classique

Andromaque

La folie n'est plus une punition de la passion, elle en est la vérité

**La passion aliène donc notre liberté
l'envoûtement**

champ lexical de la servitude et même de

La Maison Nucingen

(La Raison dans l'histoire)

rien de grand ne s'est accompli dans le monde sans passion

13 Pour sortir de l'aporie : « L'inhumaine humanité » des passions est à entendre sur le *plan ontologique*

131 La passion est « inhumaine » seulement au sens où sa constitution et sa dynamique dépendent de facteurs qui échappent à l'homme

Dissertation

132 « Humanité » et « inhumanité » sont ainsi les deux faces d'une même médaille (« Homo duplex »)

passions.

Le Père Goriot.

lien indéfectible entre existence et

La Cousine Bette).

'Andromaque.

le meilleur et pour le pire.
Dom Juan

les passions sont comme l'énergie qui anime les êtres humains pour

La Cousine Bette

133 La passion caractérise la condition humaine

Dissertation

orgueil

humilité

tendances profondes et inévitables qui habitent les êtres humains

l'homme est un animal passionnel.

Traité de la Nature Humaine

même dans les opérations de la connaissance,

Transition :

comprendre

à la fois

essentielle

2 Il faut commencer par comprendre la passion pour espérer la convertir

21 « Raisonner » la passion, c'est d'abord l'étudier sous les lumières de la raison, avant de découvrir que la passion n'est pas l'autre de la raison

211 Le monde des passions est à considérer comme objet de science : les passions sont « intelligibles »

Traité politique

Traité de la Nature Humaine

Dissertation

La Cousine Bette

Andromaque

cf.

**212 Passion et raison ne s'opposent pas
Il y a une rationalité au cœur des passions**

- Passion et raison ne sont pas à opposer : elles appartiennent à deux sphères distinctes, ce qui interdit du même coup qu'on les hiérarchise.

Traité de la Nature Humaine

a priori

(ibid

force d'âme

Traité

22 Raisonner la passion... pour raisonner le passionné
221 Connaître, c'est déjà maîtriser

passion

c'est déjà sagesse que de se connaître comme être de

La Cousine Bette

est la spectatrice impuissante des excès de la passion.

**La raison n'est ni sourde ni aveugle mais elle
moyen du regard extérieur**

222 La raison peut-elle dresser des garde-fous contre les passions nocives ?

sens de l'honneur, celui de la Famille, la religion permettent de garder raison.

le

il paraît impossible d'amener la passion à la raison

Andromaque

anankè

223 C'est en fait le jeu des passions entre elles, en coopération avec la raison, qui permet de se prémunir contre les passions les plus négatives

fonction cathartique

passion

les barrières dressées contre la passion relèvent d'une autre

'à peu près

passion par une autre passion (antidotisme)

cf.
corriger une

Traité de la Nature Humaine

raison

- Le rapport passion/raison peut être envisagé comme une coopération.

Dissertation

Dissertation

Transition :

3 De la passion raisonnée à la passion sublimée

31 Ni totalement rationalisable ni vraiment « raisonnable », la passion se dérobe toujours

311 Comprendre la passion est finalement une gageure

- Il est difficile de « déterminer » la passion

La Cousine Bette

- Il est difficile également de suspendre le jugement à l'égard de la passion.

312 Convertir la passion est impossible : « comprendre » n'entraîne pas *de facto* « agir sur »

ipso facto

Tous les personnages de nos fictions échouent à « raisonner » leur passion, tout autant qu'ils échouent à raisonner les passionnés de leur entourage.

La Cousine Bette

il faut

peut

Andromaque

- D'autant que les passions des uns contaminent les autres.

La Cousine Bette

313 De façon parallèle, donner au lecteur ou au spectateur les clés de compréhension du monde des passions ne lui donne pas plus le moyen de s'y conduire « raisonnablement »

personne de la manie d'aimer des anges au doux sourire

ce portrait ne corrigera

32 Ce qu'on éclaire de la passion finit même par entretenir la passion

321 Patio duplex : les œuvres sont éminemment ambiguës

La Comédie humaine

La Cousine Bette

Imitation de Jésus

fasse le bon Dieu

quid

volens nolens

Andromaque

Andromaque

322 ...tout comme notre plaisir de lecteur/spectateur

plaisir esthétique ne nourrit-il pas l'amour des passions, loin de le subjuguier **le**

d'aimer les passions que les œuvres nous chantent

Nous risquons, nous aussi,

323 L'effet cathartique des œuvres de fiction est donc contestable

Confessions

Andromaque

Les personnages de la tragédie deviennent-ils « exemplaires » ?

332 Le « je ne sais quoi » du monde des passions
Traité

Andromaque

La Cousine Bette

**il faut renoncer à
comprendre le monde des passions, les « profonds mystères de l'organisation humaine**

consiste-t-elle pas à ne pas comprendre ?
sui generis

« La fonction de l'art ne